

أبرز علامات الضبط:

تتمحور علامات ضبط المصحف حول ما يلي:

التشكيل.

قواعد الرسم العثماني.

علاقة الحروف.

أحكام المد.

أحكام النون الساكنة والتنوين.

أحكام الميم الساكنة.

أحكام الوقف والقطع.

أحكام تتعلق بالرواية.

ارشادات وتقسيمات.

التشكيل:

رأس خاء صغيرة (ّ) فوق الحرف: يدل على أن الحرف ساكن نحو
(اللام) في: ﴿قُلْ أَعُوذُ﴾ [الفلق: ١].

الضمة (ُ) فوق الحرف: تدل على أن الحرف مضموم نحو (القاف) في:
﴿قُلْ﴾ [الإخلاص: ١].

الفتحة (َ) فوق الحرف: تدل على أن الحرف منصوب نحو (الواو) في:
﴿هُوَ﴾ [الإخلاص: ١].

الكسرة (ِ) تحت الحرف: تدل على أن الحرف مكسور نحو (الميم) في:
﴿مِنْ﴾ [الفلق: ٢].

الشدة (ّ) فوق الحرف: تدل على أن الحرف مشدد نحو (الجيم) في: ﴿وَأَلْحَجَّ﴾ [البقرة: ١٨٩].

تنوين الضم (ُ) فوق الحرف: يدل على أن الحرف منون بالضم نحو (الذال) في: ﴿أَحَدٌ﴾ [الإخلاص: ١].

تنوين الفتح (َ) فوق الحرف: يدل على أن الحرف منون بالفتح نحو (الواو) في: ﴿كُفُّوا﴾ [الإخلاص: ٤].

تنوين الكسر (ِ) تحت الحرف: يدل على أن الحرف منون بالكسر نحو (الذال) في: ﴿حَاسِدٍ﴾ [الفلق: ٥].

قواعد الرسم العثماني:

الحروف الصغيرة: تدل على الحرف المحذوف رسماً في المصاحف العثمانية والثابت لفظاً نحو (الألف) في: ﴿وَأَسْحَقُ﴾ [البقرة: ١٣٣].

حرف صغير فوق الحرف: يدل على وجوب قراءة الحرف الصغير لا الحرف الذي تحته نحو قراءة الواو ألف في: ﴿أَلصَّلَوَةُ﴾ أينما وردت.

صفر مستدير (٠) تحت الحرف: يدل على أن الحرف محذوف لفظاً وصلاً ووقفاً نحو: ﴿قَوَارِيرًا﴾ [الإنسان: ١٦].

ياء صغير معكوفة: تدل على ياء زائدة نحو: ﴿يَسْتَحْيِي﴾ [البقرة: ٢٦].

علاقة الحروف:

رأس خاء صغيرة (ٴ) فوق الحرف: يدل على أن الحرف مظهر عند الحرف الذي بعده نحو (اللام) في: ﴿قُلْ أَعُوذُ﴾ [الفلق: ١].

تعرية الحرف من علامة السُّكُونِ مَعَ تَشْدِيدِ الحرفِ التَّالِي: يَدُلُّ على إِدْغَامِ الحرفِ الأوَّلِ في الثَّانِي إِدْغَاماً كَامِلاً نحو إِدْغَامِ (الذال في التاء) في: ﴿قَدْ

تَبَيَّنَ﴾ [البقرة: ٢٥٦].

تعرية الحرف من علامة السُّكُون مَعَ عدم تَشْدِيدِ الحرفِ التَّالِي: يُدُلُّ على إدْغَامِ الحرفِ الأوَّلِ في التَّانِي إدْغَامًا نَاقِصًا نحو إدْغَامِ (الطَّاءِ في التَّاءِ) في: ﴿بَسَطَتْ﴾ [المائدة: ٢٨]، أو إخفاء النون الساكنة عند حرف الإخفاء الذي يليها نحو: ﴿مَنْ ذَا﴾ [البقرة: ٢٥٥].

أحكام المد:

علامة (~) فوق حرف المد: تدل على وجوب مدّه مدًّا زائدًا على المدّ الأصلي الطبيعي نحو: ﴿السَّمَاءِ﴾ [البقرة: ١٩].

واو صغيرة (ؤ) أو ياء صغيرة (ِ) بعد هاء الكناية: تدل على مد الصلة الصغرى نحو: ﴿إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا﴾ [الإسراء: ٣٠].

واو صغيرة (ؓ) أو ياء صغيرة (ً) بعد هاء الكناية: تدل على مد الصلة الكبرى نحو: ﴿إِنَّهُ أَنَا﴾ [النمل: ٩].

أحكام النون الساكنة والتنوين:

رأس خاء صغيرة فوق النون: تدل على أن النون مظهرة عند الحرف الذي بعدها نحو: ﴿مِنْ غَيْرٍ﴾ [طه: ٢٢] (علامة الإظهار الحلقي).

حركتان مركبتان فوق الحرف المُنون المفتوح أو المضموم أو تحت الحرف المُنون المكسور: تدل على أن نون التنوين مظهرة عند الحرف الذي بعدها نحو: ﴿بَغِيًّا أَنْ﴾ [البقرة: ٩٠]، ﴿عَذَابٍ عَظِيمٍ﴾ [البقرة: ٧]، ﴿جُرْفٍ هَارٍ﴾ [التوبة: ١٠٩] (علامة الإظهار الحلقي).

تعرية النون الساكنة من السكون مَعَ تَشْدِيدِ الحرفِ التَّالِي: تدل على إدْغَامِ النونِ الساكنةِ في الحرفِ الذي يليها إدْغَامًا كَامِلًا نحو: ﴿وَمَنْ نَعْمَرَهُ﴾ [يس: ٦٨] (علامة الإدغام الكامل).

تعرية النون الساكنة من السكون مَعَ عدم تَشْدِيدِ الحرفِ التَّالِي: تدل على إدْغَامِ النونِ الساكنةِ في حرفِ الإدْغَامِ الذي يليها إدْغَامًا نَاقِصًا نحو: ﴿مَنْ

يَقُولُ [البقرة: ٨] (علامة الإدغام الناقص) أو إخفاء النون الساكنة عند حرف الإخفاء الذي يليها نحو: **﴿مَنْ ذَا﴾** [البقرة: ٢٥٥] (علامة الإخفاء الحقيقي).

حركتان متتابعتان غير متطابقتين مع تشديد الحرف التالي: تدل على إدغام نون التنوين في حرف الإدغام الذي يليها إدغامًا كاملاً نحو: **﴿مَمَّالًا لُبْدًا﴾** [البلد: ٦]، **﴿قَوْلَ مَعْرُوفٍ﴾** [البقرة: ٢٦٣]، **﴿ظَلُمْتَ لَا﴾** [البقرة: ١٧] (علامة الإدغام الكامل).

حركتان متتابعتان غير متطابقتين مع عدم تشديد الحرف التالي: تدل على إدغام نون التنوين في حرف الإدغام الذي يليها إدغامًا ناقصًا نحو: **﴿أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ﴾** [القرة: ٢٣٤]، **﴿قَوْمٌ يَفْرُقُونَ﴾** [التوبة: ٥٦]، **﴿بِمَاءٍ وَحِدٍ﴾** [الرعد: ٤] (علامة الإدغام الناقص) أو إخفاء نون التنوين عند حرف الإخفاء الذي يليها نحو: **﴿قَوْلًا سَدِيدًا﴾** [النساء: ٩]، **﴿جَاعِلٍ فِي﴾** [البقرة: ٣٠]، **﴿بِأَسِّ شَدِيدٍ﴾** [الإسراء: ٥] (علامة الإخفاء الحقيقي).

ميم صغيرة (**م**) فوق النون: يدل على أن النون الساكنة التي يليها حرف الباء قد قلبت إلى ميم نحو: **﴿أَنْبِئُونِي﴾** [البقرة: ٣١]، **﴿مِنْ بَعْدٍ﴾** [البقرة: ٢٧] (علامة الإقلاب).

ميم صغيرة (**م**) فوق الحركة: يدل على أن نون التنوين الذي يليها حرف الباء قد قلبت إلى ميم نحو: **﴿أَبْدًا بِمَا﴾** [البقرة: ٩٥]، **﴿مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ﴾** [البقرة: ١٩]، **﴿كَافِرٍ بِهِ﴾** [البقرة: ٤١] (علامة الإقلاب).

أحكام الميم الساكنة:

رأس خاء صغيرة فوق الميم: يدل على أن الميم مظهرة عند الحرف الذي بعدها نحو: **﴿لَهُمْ شَرَابٌ﴾** [الأنعام: ٧٠] (علامة الإظهار الشفوي).

تعرية الميم الساكنة من السكون مع تشديد الحرف التالي: يدل على إدغام الميم الساكنة في الميم المتحركة نحو: **﴿لَكُمْ مَاءٌ﴾** [النساء: ٢٤] (علامة الإدغام الشفوي).

تعرية الميم الساكنة من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي: يدل على إخفاء الميم الساكنة عند الباء نحو: ﴿يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ﴾ [آل عمران: ١٠١]

أحكام الوقف والقطع:

علامة (^م) على آخر الكلمة: تدل على الوقف اللازم نحو الوقف على (قَوْلُهُمْ) في: ﴿وَلَا يَحْزُنكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ [يونس: ٦٥].

علامة (^ع) على آخر الكلمة: تدل على أن الوقف أو الوصل جائزان بالتساوي نحو الوقف على (نِسَاءَكُمْ) في: ﴿وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ﴾ وفي ذلكم بَلَاءٌ ﴿[البقرة: ٤٩].

علامة (^ط) على آخر الكلمة: تدل على الوقف الجائز مع كون الوصل أولى نحو الوقف على كلمة (رَبِّهِمْ) في: ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿[البقرة: ٥].

علامة (^ل) على آخر الكلمة: تدل على الوقف الممنوع إذا كانت في وسط آية نحو الوقف على (الهُدَى) في: ﴿إِنَّ الَّذِينَ ارْتَدُّوا عَلَىٰ أَدْبَارِهِم مِّن بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ الْهُدَىٰ ۗ الشَّيْطَانُ سَوَّلَ لَهُمْ وَأَمْلَىٰ لَهُمْ﴾ [محمد: ٢٥]، أو القطع الممنوع إذا كانت على رأس آية.

علامة (^ق) على آخر الكلمة: تدل على الوقف الجائز مع كون الوقف أولى نحو الوقف على (سَأَلْتُمْ) في: ﴿أَهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مَّا سَأَلْتُمْ﴾ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ وَبَاءُوا بِغَضَبٍ مِّنَ اللَّهِ ﴿[البقرة: ٦١].

ثلاث نقط صغيرة فوقية: وهو ما يسمى بوقف المعانقة، ويدل على جواز الوقف على أحد الموضعين وليس كلاهما نحو الوقف على: (رَيْبٌ) أو (فِيهِ) من قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ أَلْكُتُبُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة: ٢] وليس كلاهما.

أحكام تتعلق بالرواية:

علامة (س) صغيرة على آخر الكلمة: تدل على السكت نحو السكت على (مَنْ) في: ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ [القيامة: ٢٧].

صفر مستطيل (°) فوق الحرف: يدل على أن الحرف محذوف وصلًا ثابت وقفًا نحو (الألف) في: ﴿لَكِنَّا﴾ [الكهف: ٣٨].

نقطة معينة فوقية خالية الوسط (°) : تدل على الإشمام نحو (النون) في: ﴿تَأْمَنَّا﴾ [يوسف: ١١].

نقطة معينة تحتية خالية الوسط (.) : تدل على الإمالة نحو: ﴿مَجْرِبَهَا﴾ [هود: ٤١].

نقطة مستديرة فوقية مليئة الوسط (°) : تدل على التسهيل نحو (الهمزة الثانية) في: ﴿ءَأَعَجَبِي﴾ [فصلت: ٤٤].

سين صغيرة (س) أعلى الصاد: تدل على وجوب النطق بالسين بدل الصاد نحو: ﴿وَيَبْصُطُ﴾ [البقرة: ٢٤٥].

سين صغيرة (س) أسفل الصاد: تدل على جواز النطق بالسين أو الصاد والصاد أولى نحو: ﴿الْمُصَيِّرُونَ﴾ [الطور: ٣٧].

علامات ضبط أخرى:

علامة (١) : هي علامة رؤوس الآي القراءاني، تدل على نهاية الآية ورقمها نحو: ﴿وَوَدَّيْتُهُ أَنْ يَأْبُرَ هِمْ ١٠٤﴾ [إبراهيم: ١٠٤].

علامة (◊) : تدل على الأجزاء والأحزاب وأنصافها وأرباعها نحو: ﴿وَجَمَعَ فَأَوْعَى ١٨ ◊ إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا﴾ [المعارج: ١٨-١٩].

علامة (﴿ ﴾) وخطٍ أفقيٍّ فوق كلمة: علامة (﴿ ﴾) تدل على وجود سجدة
آخر الآية، والخط الأفقي فوق الكلمة يدل على سبب السجدة نحو:
{فَأَسْجُدُوا لِلَّهِ وَعَبُّوهُ ﴿﴾ [النجم: ٦٢].